



***Un Verger pour mémoire* de Laurent Contamin,**

*Mise en scène : Delphine Lalizout et Olivier David*

*Production : Cie DemainOnDéménage*



*associée à Cie Fond de scène*

***Théâtre contemporain pour tout public – Présentation de projet - Lecture d'un extrait***

Contact : [demainondemenage@gmail.com](mailto:demainondemenage@gmail.com) , 0611326194

## **Production**

-Nous avons pour partenaire, le **Centre Culturel Picasso à Montigny les Cormeilles**

-Nous recherchons

Un lieu qui nous accueille pour une série (15 dates)

Un second lieu partenaire

Une résidence avec possibilité d'actions culturelles

Des achats, préachats

*3 générations de femmes : Berthe, Sylvie, Nina*

*Distribution :*

*Berthe : Danielle Ajoret*

*Sylvie : Delphine Lalizout*

*Nina : Emilie Waïche*

*Musicien : Nicolas Daussy*

*Scénographie et costumes: Charlotte Villermet*

**« BERTHE - C'est un peu flou comme histoire, tout est un peu flou pour elle depuis quelque temps – une brume, petite brume du matin disons – en automne, sur les champs, à l'orée du bois, où s'aventurent les biches et les chevreuils, on rencontre souvent cette vapeur, ce duvet – léger flou qui n'empêche pas de comprendre : juste qu'on comprend autrement. »**

## La pièce - Un verger pour mémoire

Alors voilà, on rencontre Nina, Sylvie et Berthe à un moment de crise. Berthe perd la mémoire et ça ne va pas s'arranger. Alors que plane, sans qu'elle soit citée, l'ombre de la maladie d'Alzheimer, les 3 femmes se rassemblent et s'organisent autour de cet événement. Il y a beaucoup d'amour, il n'y a pas de pathos, il y a de l'irrévérence, de l'humour et de la poésie.

Berthe a des secrets qu'elle veut transmettre, on voit passer les couleurs et les parfums de sa vie.

Nina a des chemins à prendre, des choix à affirmer. Sylvie a encore des histoires à vivre...

C'est avec une réelle grâce et un sens inattendu du suspens, que Laurent Contamin évoque cette catastrophe, ce grand bouleversement, qui n'est rien d'autre qu'un moment de vie intense...

Vinaver parle de « pièces paysages », c'est vraiment le cas pour cette pièce.

On voyage de dialogues en récits, en monologues etc... On y voyage aussi dans le temps, l'action a lieu sur 3 ans et 3 saisons, 1 saison par année. Le temps est un facteur essentiel puisqu'il est celui de l'évolution de la maladie de Berthe. Il est aussi celui de vivre.

*« BERTHE : Non, ce que je veux dire – tu m'embrouilles. Je pensais passer quelques jours chez moi.*

*SYLVIE : Où ?*

*BERTHE : Où ?*

*SYLVIE : Oui : où ? Où ça, chez toi ?”*

## L'auteur - Laurent Contamin

<http://www.laurent-contamin.net/>

Laurent Contamin est un auteur vivant extrêmement doué, édité, joué. Il répond souvent à des commandes d'écritures de la part de jeunes compagnies. Son écriture est toujours très documentée, sensible, subtile et on y trouve des pépites d'humour et de poésie.

Ses pièces sont nombreuses et diverses. Citons : *Fasse le ciel que nous devenons des enfants, Maison Poirier, Lisolo, Noces de papier, Fêtards et Précaires, Le loup, peur bleue et nuit blanche, Dédicace*. Toutes ont été mises en scène par Delphine Lalizout ou Olivier David qui mettront en scène, ensembles, **Un verger pour mémoire**.

Laurent Contamin est lauréat de nombreux prix et notamment du **Prix meilleur auteur radiophonie 2001**. Il est **Lauréat du programme En quête d'auteurs AFAA/Beaumarchais en 2002** et du **Prix des écrivains associés du théâtre dans la catégorie jeunesse, en 2021** pour *Le Soleil de Moses* (pièce commandée par la compagnie Fond de Scène).

**« BERTHE : Ils m’ont tout volé.**

**NINA : Non, Mamie. Regarde. Regarde-moi, regarde autour de toi...**

**‘Tout est là. Je suis là : Nina. Qu’est-ce qu’ils t’ont volé ?’**

### **Notes de mise en scène :**

Avec Charlotte Villermet, nous avons commencé à réfléchir à une scénographie qui permettra de rendre compte du temps qui passe, à travers la présence de la nature, l’écoulement des saisons et la dégradation de la mémoire de Berthe. Automne, hiver, printemps, une mort, une renaissance.

Les fenêtres seront un élément important, le métier du grand-père, le lien entre l’intérieur et l’extérieur.

La nature, très présente, pourra envahir l’espace – vent, neige, feuilles etc...

Le dispositif devra pouvoir s’adapter aux petits lieux et aux installations éphémères.

L’enjeu de la direction d’acteurs, sera de trouver un ton qui permette de passer par les différents états du texte. Il y aura forcément un peu de distance qui permettra les moments de témoignages de l’auteur ou des comédiens, sur les personnages. Les passages devront être fluides, évidents, naturels.

Il y a quelque chose de l’ordre du non appuyé, du texte qui traverse les personnages avec un curseur d’incarnation plus ou moins fort.

Il s’agira de rester léger autant que possible, faire entendre l’humour malgré la gravité, faire ressurgir l’enfance (l’âge des contes, des jeux et des rêves).

Dans ce cadre nous ferons peut-être appel au théâtre d’objet pour quelques moments d’évocation : passé de Berthe, projets de Nina etc...

Nous apporterons un soin tout particulier à la création lumière, aux paysages sonores et à la musique, pour qu’ils participent pleinement à la dramaturgie.

On envisage la présence d’un musicien sur scène pour montrer le théâtre, pour assumer le récit et aussi pour soutenir la mémoire de Berthe, la musique étant souvent une des dernières choses qui demeurent dans la mémoire de ceux qui la perdent.

**« Pour Sylvie et Nina**

**Ma mémoire commençant à se fragiliser**

**C’est le terme qu’a employé le médecin que j’ai vu la semaine dernière avec Sylvie**

**Je voudrais mettre par écrit**

**Pour vous deux**

**L’essentiel.”**

## **Compagnie DOD - DemainOnDéménage**

La compagnie DemainOnDéménage, animée par Delphine Lalizout, s'attache à montrer un théâtre contemporain accessible et séduisant.

Elle choisit des textes qui la touchent et font réfléchir et dont la forme peut sembler nouvelle. Ce n'est pas pour dérouter mais pour étonner afin de mieux atteindre. Elle aime travailler avec des artistes de différentes disciplines.

Sa préférence va vers des textes qui, au-delà de leurs qualités de matériaux textuels/sonores, ont en eux de réels éléments de dramaturgie.

C'est le cas des textes de Laurent Contamin avec qui la compagnie a déjà eu plusieurs collaborations fécondes.

La compagnie s'intéresse à la recherche des publics et aux lieux non-théâtraux : Brigades poétiques - BIP - dans la rue et les établissements scolaires, interventions dans les musées, apéros-théâtre en appartement etc...

## **Compagnie Fond de scène**

La compagnie Fond de Scène, animée par Olivier David et dont l'objet, si proche de celui de Demain On Déménage, est rappelé ci-dessous, entre naturellement en co-production.

Rendre accessible à tous, le théâtre d'aujourd'hui et ses auteurs, faire venir les spectateurs, aller à leur rencontre, même s'ils sont timides, même si le théâtre les impressionne, raconter des histoires, toucher, émouvoir, faire rire, ne pas se contenter des mots, ouvrir la scène aux autres formes artistiques... C'est ce que la compagnie Fond de scène s'attache à accomplir jour après jour

## **Un auteur, une metteuse en scène, un metteur en scène : un compagnonnage**

Nous, Delphine Lalizout, Laurent Contamin et Olivier David, nous sommes rencontrés dans le même cours de théâtre. Dans les premières années de nos vies professionnelles nous avons travaillé tous les trois ensemble autour du texte de Michel Garneau, *Quatre à Quatre*. Il y était question de quatre générations de femmes, de passion et d'héritage familiale.

Quelques années plus tard, tous les trois nous étions retrouvés autour de *Fêtards* une pièce jeune public de Laurent Contamin, conçue pour être jouée dans les classes en théâtre invisible et immersif. Par la suite Delphine et Olivier ont régulièrement mis en scène des textes de Laurent au sein de leur compagnie respective.

Chez nous trois, on trouve la même volonté de défendre les écritures contemporaines et de les rendre accessibles au plus grand nombre.

*Un Verger pour mémoire* est l'occasion de nous retrouver ensemble, forts de chacune de nos histoires et, comme un clin d'œil, sur une thématique très proche de celle de notre première aventure commune.

## **L'Equipe :**

### **Danielle Ajoret – Comédienne – *Berthe***

Après un premier prix de comédie classique et de comédie moderne au Conservatoire, **Danielle Ajoret** est engagée à la Comédie-Française. Elle travaille également pour la télévision et le cinéma, elle est ainsi la mère d'Alexandre dans Ne le dis à personne de Guillaume Canet.

Pourtant, elle ne quitte jamais le théâtre et travaille par exemple avec Jean Bellorini pour La Bonne Âme du Se-Tchouan aux Ateliers Berthier de l'Odéon et au Théâtre National de Toulouse.

### **Olivier David – Co-Metteur en scène**

**Olivier David** est à l'origine de la création de la compagnie « Fond de Scène » en 2002 et participe à un très grand nombre des projets développés par la compagnie. Tantôt metteur en scène, tantôt comédien, il aime s'adresser à tous les publics, faire entendre des textes dans tous les lieux et pas seulement les théâtres. Éclectique, il se frotte également volontiers à de nouvelles disciplines.

Faire découvrir les écritures contemporaines est sa passion et c'est tout naturellement qu'il s'est associé à l'auteur Laurent Contamin pour créer un grand nombre de ses textes, comme [Lisolo](#), [Noces de Papier](#) ou ici, associé à Delphine Lalizout, [Un Verger pour Mémoire](#)

### **Delphine Lalizout – Co-Metteuse en scène - Comédienne – *Sylvie***

Après sa formation à Sciences Po, elle intègre la Classe libre du Cours Florent et effectue des stages dans les CDN de Reims et Caen. Créant la compagnie *DemainOnDéménage*, **Delphine Lalizout** met en scène Gène de tueur, co-écrit avec Charles Aïvar, au « Fringe festival » de New York et au Festival d'Avignon, puis L'Hôtel du Libre-échange de Georges Feydeau, au Théâtre Dejazet et Fasse le ciel que nous devenions des enfants de Laurent Contamin au WIP Villette et à Gare au théâtre. Parallèlement elle joue et collabore artistiquement à Trahisons, L'Amant et Ashes to ashes, de Harold Pinter, mis en scène par Mitch Hooper et joués 2 saisons de suite au Lucernaire, à Gare au Théâtre et au Festival d'Avignon. Elle développe le concept de Bistro théâtre qui lui permet de promouvoir des petites formes à jouer partout. Elle conçoit et anime des actions culturelles.

### **Emilie Waïche – Comédienne - *Nina***

**Emilie Waïche**, comédienne et danseuse, se forme à l'École Périmony et au Conservatoire de Saint Germain-en-Laye où elle valide son DET en interprétation et mise en scène.

Membre de la compagnie « Faits d'Art Scénique » depuis 2015, elle participe à la création de trois spectacles d'Arnaud Patron, au Théo théâtre, au Théâtre des Enfants Terribles, au Théâtre Clavel et bientôt au Festival d'Avignon en 2022.

En juin 2018, elle assiste à la mise en scène Henri-Pierre Pascal sur une réécriture de l'Assommoir au Théâtre de la Bastille.

En septembre 2022 elle sera à l'affiche d'Une Fille qui Tangue d'après Jusqu'aux Os de Claudine Galéa, au Thenardier à Montreuil, mise en scène par Isabelle Mestre de la Compagnie les Items Associés.

## **Charlotte Villermet – Scénographie, Costumes**

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et de l'Ecole Supérieure d'Art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, **Charlotte Villermet** conçoit des décors et des costumes dans de nombreux théâtres pour entre autres : Solange Oswald, Jean Dautremay, Jacques Lasalle, Bernard Sobel, Jean Deloche, Jacques Robotier, Stella Serfaty, Michel Didym, Catherine Anne, Bernard Bloch, Claude Buchvald, Bruno Abraham-Kremer, Alison Hornus, Olivier Letellier, Catherine Verlaguet, Valère Novarina, Olivier Brunhes, Alain Mollot, Alain Bezu, Damien Bricoto, Laurence Andreini, Jean Claude Seguin, Guy Freixe, Didier Ruiz, Nathalie Fillion, Julie Timmerman, Valérie Grail, Valérie Castel Jordy, Christophe Luthringer, Antoine Herbez, Véronique Widock, Eric Cénat, Maud Leroy...



